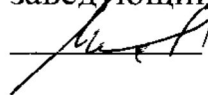


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой

 Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Специальный курс архитектуры»

**Специальность:
54.05.02 Живопись**

**Специализация:
художник–живописец (монументальная живопись)**

**Квалификация:
художник-живописец (монументальная живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

Составитель:
Карнаухов А.Д.— доцент кафедры
живописи и композиции

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Специальный курс архитектуры» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Карнаухов Александр Давыдович

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Настоящий курс «Специальный курс архитектуры» является одним из профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности – «Живопись».

Цель курса - ознакомление с основными этапами развития архитектуры, приемами и средствами архитектурной объёмно-пространственной композиции, функциональными и физико-техническими основами проектирования. Прививание понимания средств создания художественного образа, органично связанного и впаянного в архитектуру - формирование ощущения пространства и прочтения логической соразмерности частей и целого друг другу (система пропорций) и соразмерность сооружения и его отдельных форм человеку (масштабность). Ознакомление с особенностями зрительного восприятия объёмов и пространств человеческим глазом.

Специфика курса предполагает ознакомление с хронологией, исторической классификацией, предпосылками возникновения и формирования эпох архитектурных стилей от Неолита до Постмодернизма и Биотека. Знакомство с всемирной практикой зодчества, а также развитием конструкторской и инженерной мысли и наиважнейшими достижениями архитектурной теории.

Задачей курса является воспитание художника-живописца, обладающего высокой изобразительной культурой, профессиональным мастерством, предполагающим решение разнообразных задач в области изобразительного искусства, умеющего работать в различных жанрах (картина, портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), умеющего на основе полученных знаний и навыков, а также успешного освоения как специальных, так и общеобразовательных и научно-теоретических дисциплин, создавать высокопрофессиональные произведения изобразительного искусства, а также быть готовым к педагогической деятельности.

Необходимость привить будущему художнику понимание специфики привнесения в среду комплексных архитектурных сооружений своих монументальных произведений, правильно оценивая меру, степень и необходимость вмешательства, обладая знанием стилистических особенностей архитектуры и учитывая архитектонику объекта и, вдобавок, знание многообразия палитры строительных материалов.

После прохождения курса «Специальный курс архитектуры» студент должен

знать: особенности исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, искусстве, театре; хронологическую классификацию архитектурных стилей; архитектурную композицию; строительные материалы и поверхности.

уметь: осмысливать архитектурно-градостроительные решения; выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

владеть: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства - театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля) живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ПК-5: Обладать знаниями принципов построения монументально-декоративной композиции как в гражданской архитектуре, так и в архитектуре культовых сооружений, а также создание произведений станковой живописи, связанных с архитектурой	Знать: историю искусства архитектуры и культуры, основные особенности и аспекты развития стилевых течений. Уметь: применять полученные знания в профессиональной деятельности, создавать произведения монументального искусства, соотнести произведение монументального искусства с архитектурной средой Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению и анализу, пониманием места монументальной живописи в архитектурном пространстве, приемами повышения культурного уровня.	5-10 семестры	Текущий контроль – консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ. Промежуточный (рубежный) контроль - дифференцированный зачет.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Специальный курс архитектуры» изучается с 3 по 5 курс.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Специальный курс архитектуры»: монументальная живопись, композиция.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)					18	18	36	36	18	18
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)	96					16	16	16	16	16	16
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	48					2	2	20	20	2	2
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль											30

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Специальный курс архитектуры» должно увязываться с преподаванием монументальной композиции.

Спецкурс архитектуры предполагает изучение основных этапов развития архитектуры, приемов и средств создания архитектурной объёмно-пространственной композиции,

функциональных особенностей и типологии построек. В процессе обучения происходит ознакомление с хронологией, эстетическими установками, исторической классификацией, предпосылками возникновения и формирования эпох архитектурных стилей от Неолита до Постмодернизма и Био-тека. Знакомство со всемирной практикой зодчества, а также развитием конструкторской и инженерной мысли и наиважнейшими достижениями архитектурной теории.

Обращено внимание на ознакомление с особенностями зрительного восприятия объектов, объёмов и пространств человеческим глазом.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоемкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе	
		Л Лекции	СРС Самостоятельная Работа студентов
5 Семестр			
1. История архитектуры	18	16	2
6 Семестр			
1. История архитектуры	18	16	2
7 Семестр			
1. Теория архитектуры	36	16	20
8 Семестр			
1. Теория архитектуры	36	16	20
9 Семестр			
1. Современная архитектура	18	16	2

10 Семестр			
1. Современная архитектура	18	16	2
Итого(ак.часах)	144	96	48

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

На самостоятельных занятиях студент выполняет поставленную в учебном задании задачу. Это приучает студента к самостоятельности и ответственности за свою работу.

Правильно организованная самостоятельная работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стиливых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	Знать: историю искусства архитектуры и культуры, основные особенности и аспекты развития стиливых течений. Уметь: применять полученные знания в профессиональной деятельности, создавать произведения монументального искусства, соотнести произведение монументального искусства с архитектурной средой Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению и анализу, пониманием места монументальной живописи в архитектурном пространстве, приемами повышения культурного уровня.	5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть дополнительные работы – этюды, варианты эскизов. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса

		3 «удовлетворительно»	Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины

			и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

3 курса. История архитектуры

История архитектуры затрагивает одновременно исторический и теоретический профили, это обусловлено спецификой предмета. Важно знать историю возникновения и развития архитектуры, теоретических знаний об архитектуре, архитектурного языка, архитектурной композиции, а также наблюдение таких общих черт и признаков архитектуры определённого времени и места, которые позволяют выделить архитектурные стили. Древняя архитектура передавала образы накопления - это то, что имеет время возрастания и реализацию снизу-вверх. Это очень важно, потому что мы свою природу восприятия еще не очень изучили.

4 курса. Теория архитектуры

Теория архитектуры рассматривает архитектуру как искусство проектировать и строить здания и сооружения, создавать материально организованную среду.

На занятиях студенты будут заниматься изучением элементов и средств архитектурной композиции, приёмов, принципов и закономерностей её построения.

Основа предмета теории архитектуры - общие закономерности возникновения, развития и функционирования архитектуры как искусства, её сущность, содержание и формы. Также в предмет теории архитектуры входит система основных понятий (категорий).

5 курса. Современная архитектура

Современная архитектура - стремившаяся выработать новые архитектурные методы, отвечающие современным общественным потребностям, эстетическим запросам, уровню промышленной технологии. Это единство архитектурной формы, конструкции и функционально обусловленной пространственной структуры. Архитектура современного города отличается многообразием и стремительностью, развиваясь наравне с техническим прогрессом. По построенным в определенную эпоху зданиям можно наблюдать различные стили, ценности и стремления человека к удовлетворению собственных потребностей. Очевидна связь архитектуры исторического города с архитектурой современного города, ведь планирование территории поселения и возведение в нем зданий, называемое градостроительством, осуществлялось с давних времен.

Вопросы дифференцированному зачету:

1. Архетипы архитектуры.
2. Определение знаний и сооружений, их классификация.
3. Архитектурные школы Древней Руси.
4. Основные тенденции развития архитектуры Древнего Египта.
5. Особенности и периодизация архитектуры Месопотамии.
6. Греческая архитектура в период поздней классики и эллинизма.
7. Источники формирования и основные тенденции архитектуры Древнего Рима.
8. история формирования раннехристианской архитектуры.
9. История Развития каменных конструкций.
10. Виды каменных кладок.
11. Железобетон как комплексный материал. Области его применения.
12. Историзм в понимание современной архитектуры.
13. Эклектизм как проявление симультанного характера архитектуры.

14. Развитие американской архитектуры.
15. Венская архитектурная школа.
16. Архитектурное направление: историзм.
17. Архитектурное направление: эклектика.
18. Архитектурное направление: неоготика.
19. Архитектурное направление: Югендстиль.
20. Архитектурное направление: Сецессион.
21. Архитектурное направление: Арт Нуво.
22. Архитектурное направление: первая Чикагская школа.
23. Архитектурное направление: немецкий Веркбунд.
24. Архитектурное направление: Футуризм баухауз.
25. Архитектурное направление: Функционализм и немецкий экспрессионизм.
26. Архитектурное направление: Арт Деко.
27. Архитектурное направление: Амстердамская школа.
28. Архитектурное направление: традиционализм.
29. Архитектурное направление: неоклассицизм 1910-х -1930-х годов.
30. Архитектурное направление: хай-тек.
31. Архитектурное направление: органический функционализм.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы заданий по дисциплине.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения каждого тематического раздела дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
-------	----------------------------------	--	---

Рубежный контроль

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ и курсовой работы (в некоторых семестрах согласно учебному плану).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
2	Дифференцированный зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного, письменного или в форме просмотра-выставки творческих работ), в котором заявлены вопросы и задания, количественные и качественные показатели, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Теоретические вопросы к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Кавтарадзе С. Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле.- М.: Изд. Дом ВШЭ, 2016.- 469 с. НЭБ

8.2. Дополнительная литература:

1. Соловьев, Степанова. История архитектуры и строительной техники: Уч. пособие.- СПб.: Лань, 2018.- 540 с. Лань
2. Шуази Огюст. История архитектуры. В 2 т.- М.: В. Шевчук. 2009.- 575 с.

8.3. Рекомендованная литература:

1. Герасимов, Годлевский, Зубова: История архитектуры. Учебник. В 2-х томах. Издательство: Архитектура-С, 2016
2. Давидич Т.Ф. Стиль как язык архитектуры. Харьков: Изд-во Гуманитарный центр, 2010.
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие. – М.: КДУ, 2010.
4. «Архитектура мира. Энциклопедия архитектурных стилей» под ред.

А Шаронова – М.: Кристалл. 2009.

5. Э. Уайт, Б. Робертсон. Архитектура. Формы, конструкции, детали: иллюстрированный справочник – М.: АСТ: Астрель, 2009.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
<http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>—страничка сайта «Фонд Русская классика»
[www. iskusstvo.ru](http://www.iskusstvo.ru)
[www. paintingart.ru](http://www.paintingart.ru)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Учиться уметь видеть наиболее выразительные пластические моменты в окружающей действительности.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com/> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.guelman.ru/> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории
2. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
3. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
4. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Специальный курс архитектуры» используется набор учебной мебели, встроенная мультимедийная доска, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком и локальная сеть (WiFi) в данной аудитории для принудительного подключения к ней каждого обучающегося.

Для проведения практических занятий по определенным темам изучаемой дисциплины аудитория оснащена проектором с подключенным к нему преподавательским ноутбуком и рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет для каждого обучающегося.